

Rassegna concertistica Eliseo Musica 2013



Eliseo Musica
5ª edizione 2013

Teatro Eliseo Nuoro

Rassegna concertistica

15 MARZO 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00
16 MARZO 2013 MUSEO NIVOLA ORANI ORE 20,30

Ariel Horowitz Violino
Ilya Friedberg Pianoforte

Bach, Chausson, Scriabin, Chopin, Paganini, Vieuxtemps

23 MARZO 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00

Duo Pianistico
Ester Manca Stefano Curto

Mozart, Debussy, Tchaikovsky, Ravel

28 MARZO 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00

Doppio concerto
Karel Quartet
Tributo a Ettore Scola
A. Trovaioli

Microcosmi: B. Giordano

9 APRILE 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00
Nuovi Diplomati

Simone Ivaldi pianoforte

Galuppi, Bach, Chopin

12 APRILE 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00
Nuovi diplomati

Roberta Serra, Maria Ladu Soprano
Anna Haber, Ignazio Pes Pianoforte

Verdi, Mozart, Schubert, Mascagni, Gounod,
Puccini, Delibes, Offenbach

15 APRILE 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00
Nuovi Diplomati

Jacopo Tore pianoforte

Lyapunov, Beethoven, Medtner

23 APRILE 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00

Duo pianistico
Mariella Baiocchi, Arturo Pivato

Diabelli, Donizetti, Brahms, Schubert

29 APRILE 2013 TEATRO ELISEO ORE 21,00

Luca Pischedda Violoncello
Luigi Botta Pianoforte

Squire, Cassadò, De Falla, Piazzolla

INGRESSO € 5,00
PRENOTAZIONI ED INFORMAZIONI
TEL. 0784 - 23 25 39
www.intermezzonuoro.it



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali,
Informazione, Spettacolo e Sport



COMUNE DI NUORO



Fondazione Banco di Sardegna



Organizzazione e Direzione Artistica

15/03/2013 Teatro Eliseo ore 21

16/03/2013 Museo Nivola ore 21

Ariel Horowitz Violino Ilya Friedberg Pianoforte

Musiche Bach Chausson Scriabin Chopin Paganini Vieuxtemps
Biografie

Ariel Horowitz classe 1966 comincia a suonare il violino a quattro anni. Nel 2010 consegue diversi riconoscimenti in concorsi regionali e nazionali e fa il suo debutto orchestrale con la New Albany Symphony Orchestra al quale seguono collaborazioni con la Lima Symphony Orchestra, la Columbus Symphony Orchestra (concerto 2010) e la Society of American Musicians National Competition (2011). Si esibisce al Kostoff Maginni per una recital presso il Peabody Institute (2010) e privatamente all'Ole Bull Stradivarius presso lo Smithsonian Institution (2011). Ariel ha partecipato a vari festival musicali tra i quali Mt. Royal University in Canada (2012), Ferme de Villefavard in Francia (2010-2011), Orford Music Festival in Canada (2011) e all'Indiana University String Academy (2008-2009). Ha suonato per Pamela Frank, Karen Gomyo, Ida Kavafian, Robert Lipsett, Joshua Bell, Edward Auer, Zachary De Pue, Li Lin, Federico Agostini, Miriam Fried, Giles Apap e Jaime Laredo. Nel novembre del 2012 si esibisce come solista con la Neue Philharmonie Westfalen, sotto la direzione di radiofonico From The Top di U.S. National Public Radio nel dicembre 2012. Si esibirà l'11 marzo 2013 a Carnegie Hall con gli Indiana University Violin Virtuosi. Maestro Heiko Mathias Forster. Nell'aprile del 2012, è una dei venti artisti provenienti da tutto il mondo invitati a partecipare alla Yehudi Menuhin Competition for Young Violinists a Pechino. Viene premiata con il Morningside Young Artists Award, e si esibisce al concerto e la gala di chiusura il Gala Finale Concert Hand-Over Ceremony al National Centre for the Performing Arts. Ariel viene presentata al programma

Ilya Friedberg è nato a Mosca, Russia. Nel 1992 la sua famiglia emigra in Israele. A Gerusalemme, dove comincia a studiare al Conservatorio Hasadna e a partecipare a competizioni musicali internazionali. Nel giugno del 1998 vince il secondo premio a Massa in Italia e nel dicembre dello stesso anno, si aggiudica il primo premio a Kiev, Ucraina. Il suo recital di debutto nel 1999 si

tiene a Gerusalemme al Theater Hall, dove suona la Jerusalem Symphony Nel 2000 viene invitato a San Pietroburgo al celebre Small Philharmonic Recital Hall, luogo dove grandi pianisti, da Liszt a Richter, si sono esibiti . Due anni dopo viene invitato per una lezione privata con Vladimir Ashkenazy, in Svizzera. Nel 2003, riceve una borsa di studio per il conservatorio all'Oberlin college dove studia con Sanford Margolis e riceve il suo diploma. Negli Stati Uniti partecipa come musicista in diverse occasioni a Philadelphia, al Salone di Andrea Clearfield, una compositrice contemporanea. A Oberlin forma un Trio con Yulia Sakharova e Adiel Schmidt, mandato a rappresentare il conservatorio a Washington DC. Nel 2006 si esibisce in un concerto di beneficenza per le vittime dell'uragano Katrina con il rinomato quartetto di San Pietroburgo.

23/03/2013 Teatro Eliseo ore 21

Duo Pianistico Ester Manca Stefano Curto

Musiche di Mozart, Debussy, Tchaikovsky, Ravel

Ester Manca ,di G hilarza,si è formata musicalmente sotto la guida della prof.ssa Arlette Giangrandi Eggmann presso il conservatorio di Cagliari "G.Pierluigi da Palestrina" diplomandosi brillantemente in pianoforte nel 1990.Nell'89 vince una selezione riservata ai migliori allievi del Conservatorio ed esegue il Concerto K450 di Mozart con l'orchestra.Si perfeziona in seguito, come borsista CEE, presso la scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo dove studia pianoforte con il M° A.Lonquich e musica da camera con i M.tri F. Gulli, F. Rossi, M. Bourgue, M.Pu, G. Garbarino, G.Carmignola .Ha partecipato a numerosi concorsi Nazionali ed internazionali aggiudicandosi 7 primi premi, di cui quattro assoluti (Lamezia Terme, Capri, Torre Orsaia,San Gemini) e 12 secondi premi.Inoltre è stata vincitrice del premio speciale "M.Masin" di San Gemini per aver ottenuto la votazione più alta del concorso.Ha frequentato corsi di perfezionamento a Norcia con il M.F. Di Cesare, ad Alghero con il M. P. Guarino, vincendo la borsa di studio, con il M. F, Mezzena per la musica da camera, all'Accademia di Romania in Roma con il M. V.Voskobjnikov. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche incontrando il favore del pubblico e l'apprezzamento della critica.E'

titolare della cattedra di Pianoforte nella scuola media ad indirizzo musicale presso il Convitto Nazionale di Cagliari.

Stefano Curto è cresciuto alla scuola pianistica di *Arlette Eggmann Giangrandi*, presso il Conservatorio di Musica "G.P. da Palestrina" di Cagliari, diplomandosi brillantemente nel 1986. Successivamente ha studiato a Roma sotto la guida della pianista argentina *Mirta Herrera*. Dal 1991 al 1995 ha frequentato il corso di alto perfezionamento concertistico come borsista della Regione Sarda, presso l'Accademia Internazionale "*F.Liszt*" di Budapest, con i Maestri *B. Keckès*, *L. Baranyay* (pianoforte solista), *F. Ràdos*, *G. Kurtag* (musica da camera). Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali, classificandosi sempre tra i primi: Patti, A.M.A. Calabria, Porrino, Pistoia, Chiavari, Messina, Catanzaro ed Isernia dove, oltre al primo premio, gli è stata conferita una menzione speciale come migliore esecutore di Bach. Nel 1990 è stato premiato nella selezione nazionale per giovani musicisti indetta a Roma dall'Associazione Romana Amici della Musica (A.R.A.M.) .Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento e masterclass con i Maestri: *T. Aprea*, *S. Perticaroli* (borsista presso il "*Mozarteum*" di Salisburgo), *A. Jasinskj*, *M. Herrera*, *L. Vlasenko* e *T. Nicolaeva*. Nel 1995 è stato ammesso, unico italiano, come borsista del Governo Canadese, a frequentare il prestigioso "*Banff Centre for the Arts*" (Alberta-Canada). Ospite di Istituzioni ed Enti rappresentativi, ha tenuto concerti come solista, con l'orchestra e in formazioni da camera in Italia e all'estero. Ha registrato per la R.A.I.

28/03//2013

Teatro Eliseo ore 21

Karel Quartet Tributo a Ettore Scolà

Musiche A. Trovaioli

CONCERTO TRIBUTO AL REGISTA ETTORE SCOLA E AL SUO COMPOSITORE ARMANDO TROVAJOLI.

Il concerto dedicato alla filmografia di Ettore scolà e al suo compositore Armando Trovaioli si avvale degli arrangiamenti di BATTISTA GIORDANO scritti per il KAREL QUARTET in cui si riproporranno le composizioni dedicate ai film più significativi del regista. Francesco Pilia (Violino I) - Alessio De Vita (Violino II) -

Marco Fois (Viola) - Federico Sanna (Violoncello) - Battista Giordano (Pianoforte).

KAREL QUARTET

Il Karel Quartet prende il nome dal termine con cui i Fenici chiamarono la città di Cagliari nel VII secolo a.c. Nasce nel 1996 con l'obiettivo di favorire la diffusione della cultura musicale e da subito si fa notare per la grande varietà di progetti che spaziano dal barocco ai contemporanei con particolare attenzione per la musica dei compositori della Sardegna. I musicisti che lo compongono si sono formati presso le più prestigiose accademie internazionali di musica tra cui la Franz Listz Academy of Music di Budapest, l'Ecole Normale de Musique di Parigi, la Royal School of Music di Londra, ed hanno maturato la loro esperienza professionale presso importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere quali l'Orchestra Giovanile Europea, l'Orchestra Giovanile Italiana, la Jeune Orchestre Atlantique e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. L'Ensemble compone le prime parti dei solisti dell'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e si è esibito insieme ai solisti delle più importanti orchestre d'Europa tra cui Berliner e Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Teatro alla Scala di Milano. In quindici anni di attività musicale si è esibito in Italia e all'estero per conto di festival, istituzioni e associazioni concertistiche, attivando numerose collaborazioni con artisti del mondo della musica etnica e jazz, e raccogliendo numerosi consensi dal pubblico e dalla critica.

Microcosmi

Musiche B. Giordano

La voce come strumento fondamentale, capace di affrontare il confronto con la formalità della parola, utilizzata come puro suono o come simbolo fonetico del reale e della fantasia. Mondi lontani che si avvicinano grazie a un comune obiettivo, la poesia. Battista Giordano e Paola Puggioni con un repertorio originale scritto da

Giordano, attento alla scrittura contemporanea e finalizzato alla trasposizione della memoria musicale in un ambito spazio temporale volutamente indefinito.

Battista Giordano Nato a Nuoro nel 1958, ha conseguito, sotto la guida del M° Roberto Masala il diploma di chitarra classica presso il Conservatorio A.Buzzolla di Adria, ha studiato armonia con il M° Antonio Doro, è diplomato in didattica della musica. Nel 1987 vince il Primo Premio al Festival Jazz Internazionale *Sant'Anna Arresi* con il disco *Présage*, di cui è il compositore. Collabora tra gli altri con Billy Cobham, il soprano Antonietta Chironi, il compositore Antonio Doro, del quale esegue: *Di bandiere, di occhi di cuori*, *A vi noi potremmo*. che nel dicembre '97 viene eseguito al Teatro alla Scala di Milano nell'ambito del Festival dei compositori europei contemporanei. Ha scritto per numerose opere teatrali, recital tra i quali *Microcosmi* per il soprano Paola Puggioni e, *Due sogni di versi*, *Taglie Forti* per la poetessa Alessandra Berardi. Nel 2004, su commissione di Intermezzo scrive *Imprintas* e nel 2005 la partitura del melologo "Adelasia" per tenore, contralto, soprano, violino e voci recitanti. Nel 2007 scrive con Omar Sosa le musiche della produzione internazionale "Isolanos". Nel 2009 scrive le musiche del quadro "Terra" per il Balletto Sphairos su coreografie di Mick Zeni primo ballerino del Teatro alla Scala, Gianluca Schiavoni e Massimiliano Volpini, con la partecipazione di alcuni ballerini del Teatro alla Scala. Nell'ottobre del 2009 ha scritto le musiche per il recital "Caminantes" la cui prima è andata in scena a New York presso l'Istituto Italiano di Cultura all'interno di una Rassegna in collaborazione con il Lincoln Center. Nel 2010 scrive su commissione di N'ur la partitura di "Regio Coelis", eseguita in prima nazionale nel chiostro di San Salvatore in Lauro in Roma."Sempre nel 2010 scrive le musiche per il balletto Django coreografie di Mick Zeni e Gianluca Schiavoni con la partecipazione di alcuni ballerini del Teatro alla Scala. Nel 2011 scrive per il pianista Claudio Constantini e il violinista Carlos Garfias le musiche per un concerto costituito interamente da sue composizioni. Nel 2012 in occasione del premio alla carriera conferito ad Ettore Scola, scrive per il quartetto d'archi "Karel Quartet" gli arrangiamenti delle musiche tratte dai film più significativi del regista.

Paola Puggioni

Diplomata in canto con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa A. Chironi presso il Conservatorio di Sassari, si è perfezionata in seguito con diversi Maestri (Rossi Lemeni, Raimondi, Scotto, Zeani e Mastino). Nel marzo del 2007 si è laureata col massimo dei voti in Discipline Musicali Indirizzo Interpretativo presso il Conservatorio di Sassari dove ha studiato diversi ruoli tra i quali: Rosina da *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello e di Rossini, Mimì da *La Bohème* di Puccini e *La voix humaine* di Poulenc che è stata rappresentata per l'esame finale di Canto e Arte scenica. Svolge intensa attività concertistica in tutta la Sardegna e in particolare nei circuiti di pubblico spettacolo. Ha debuttato al Verdi di Sassari nel 1989 con l'Operetta *L'Acqua cheta* di Pietri con C. Croccolo. È stata protagonista in *La serva padrona* di Pergolesi, *L'oca del Cairo* e *Bastiano e Bastiana* di Mozart (riproposta nel Maggio 2006 al Teatro Verdi di Sassari in occasione delle manifestazioni per la ricorrenza dei 250 anni dalla nascita di Mozart). Ha eseguito le *Sacrae Sinfoniae* di G. Gabrieli e la 1^a e 2^a scena dell'opera *Rosella* di Gallisay in prima esecuzione in forma di concerto. Da qualche anno collabora con il musicista compositore B. Giordano col quale realizza diversi concerti nei festival della Sardegna e della penisola proponendo sovente un repertorio originale scritto dallo stesso Giordano, musiche con un linguaggio attento alla scrittura contemporanea e con riferimenti ai codici della musica sarda. Collabora anche con la pianista e didatta Emanuela Serra con la quale esegue programmi che vanno dalla cameristica alla lirica. In particolare nel 2005 ha eseguito per l'Ente Musicale di Nuoro e l'Associazione Culturale Monteverdi di Sassari un programma di musiche spagnole e nel 2008 per l'associazione *Inter artes* di Sassari e *Intermezzo* di Nuoro un programma di lieder "Quando la musica incontra la poesia" che hanno riscosso un notevole successo di pubblico e critica. Ha partecipato alla produzione originale *Cantos e Rimas di B. Giordano* realizzata dall'associazione culturale *Intermezzo* di Nuoro, debuttata ad Ajaccio. Nell'ottobre del 2003 e nel marzo 2008 è tra gli artisti del Concerto spettacolo "Organ Gala 2003" e "Organ Gala 2008" al Teatro Lirico di Cagliari, registrati per Videolina (per quello del 2003 è stato pubblicato anche un DVD e un libro). Nel 2005

esegue al Teatro Eliseo di Nuoro, sempre per *Intermezzo* il melologo *Adelasia di B. Giordano* per soprano tenore, contralto, violino e voci recitanti (ripreso nell'aprile del 2007 in tournée per la Provincia di Nuoro). Nell'aprile del 2009 registra in studio la produzione originale di *Intermezzo* del quadro "*Terra*" per il Balletto Sphairos su coreografie di Mick Zeni primo ballerino del Teatro alla Scala, Gianluca Schiavoni e Massimiliano Volpini, con la partecipazione di alcuni ballerini del Teatro alla Scala di Milano e nell'ottobre dello stesso anno è protagonista del recital cameristico "*Caminantes*", la cui prima è andata in scena in occasione del *Columbus Day* all'Italian Cultural Institute di New York. Nell'Aprile 2011 in occasione dei 30 anni dalla nascita della scuola Civica, le è stata assegnata dal direttore artistico la regia e la preparazione teatrale degli allievi per la messa in scena del singspiel di Mozart *Bastien und Bastienne*. Nel 2011 è assunta dall'Ente Concerti "*Marialisa de Carolis*" come artista del coro per la stagione lirica 2011 (*Concerto Sinfonico-Corale*; *Ernani*: tre recite). Insegna al il Liceo Musicale "*Sebastiano Satta*" e dal 2005 è docente di Canto - corso ordinario presso la Scuola Civica di musica "*A. Chironi*" di Nuoro.

9/04/2013

Teatro Eliseo - ore 21

Nuovi Diplomati

Simone Ivaldi

Musiche Galuppi Bach Chopin

Simone Ivaldi

E' nato a Sassari nel 1994, all'età di 10 anni è entrato in Conservatorio, dove ha studiato con Enrico Stellini e Filomena Lopez. Si è classificato primo ai concorsi pianistici del Monte Acuto (2007 e 2009) e di Sestriere nel 2007, mentre nel 2011 ha vinto il primo premio assoluto al concorso di Macomer e si è classificato III al concorso internazionale "*Giovani Talenti*" di S. Bartolomeo a Mare. Ha partecipato a masterclass tenute dai pianisti Benedetto Lupo, Olaf Laneri, Enrico Pace, Maurizio Baglini, Fabio Bidini e Ricardo Zanón. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile della Sardegna con la quale ha anche esordito come direttore e attualmente prosegue gli studi in Conservatorio sotto la guida di

Rares Saghin. Nel 2012 inoltre ha tenuto un recital presso lo Showroom Fazioli di Milano, per il ciclo di concerti "Incontriamoci da Fazioli".

12/4/2013

Teatro Eliseo ore 21

Nuovi diplomati

Roberta Serra Soprano Maria Ladu Soprano

Andrea Certa Pianoforte

Musiche Verdi Mozart Schubert Mascagni Gounod

Puccini Delibes Offenbach

Maria Ladu, nuorese, ha intrapreso lo studio del canto presso il Liceo Musicale di Nuoro e a Settembre 2011 si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Canepa" di Sassari, sotto la guida dei Maestri Andrea Certa e Marcello Crisman. Nel 2007, in qualità di allieva del Conservatorio, ha sostenuto il ruolo di soprano solista nello "Stabat Mater" di Arvo Paart; Nel 2009 a Sassari, presso la sala Siglienti, ha eseguito un recital in collaborazione con altri due giovani talenti sardi; presso la sala Sassu ha partecipato al concerto per la premiazione del soprano Francesca Sassu; presso il Teatro Civico ha eseguito arie solistiche accompagnata dal M° Andrea Certa; a fine Novembre e tutto il mese di Dicembre ha eseguito, in qualità di solista, il "Gloria" di Vivaldi in collaborazione con il coro polifonico Algherese; a Dicembre 2009 è stata premiata come Giovane Artista dal Lions Club Nuoro Valverde; Nel mese di Maggio 2010 è stata Drusilla del "Gatto con gli stivali" di Marco Tutino; a Luglio in qualità di corista ha cantato per la stagione lirica del Luglio Trapanese le due opere: "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo, entrambe dirette da Ivo Lipanovic sotto la regia di Giovanni Scandella; Nel mese di Luglio 2011 in qualità di corista, ha cantato nuovamente per la stagione lirica del Luglio Trapanese le opere: "Tosca" di G.Puccini, "Traviata" di G.Verdi e, sotto la regia di Natale De Carolis, il "Don Pasquale" di G.Donizetti; Nel mese di Dicembre 2011, in qualità di corista, ha cantato per la stagione lirica di Sassari, l'"Ernani" di G.Verdi; Nel Febbraio 2012 ha eseguito un recital nella rassegna "Concerti del Conservatorio" presso la Sala Sassu del

Conservatorio di Sassari; Sempre nel 2012 ha cantato per la “I Rassegna Canto e Musica Sacra” svoltasi a Nuoro, in collaborazione con diverse corali polifoniche e il soprano M.Bonaria Monne; Nel Dicembre 2012, sempre in qualità di corista, ha cantato il “Nabucco” di G.Verdi;

Roberta Serra

Cantante e Pianista, nasce a Nuoro nel 1989. Inizia il suo percorso pianistico alla scuola civica di musica “A.Chironi” di Nuoro col maestro Roberto Piana nel 2002. Nel 2010 si iscrive in canto lirico nel conservatorio “L.Canepa” di Sassari dove termina gli studi di canto lirico diplomandosi a pieni voti guidata dalla maestra Maria Mastino. Approfondisce gli studi partecipando a diverse Masterclass e seminari di perfezionamento sia dal punto di vista pianistico che vocale: “El canto De Espana” tenuta da Conde Manuel Jose e Sergio Kuhlmann nel 2008-2009, Seminario sul “Requiem Fur Mignon” di R.Schumann tenuto dalla Maestra Johanna Knauf nel 2009-2010, Masterclass di pianoforte tenuto dal Maestro Maurizio Baglini “Gli studi di Chopin” nel 2009-2010, Seminario tenuto dal Maestro Filippo Maria Bressan 2009-2010. Dal punto di vista vocali interpreta vari ruoli: Despina da “Così fan tutte” W. A. Mozart, Fiordiligi tratto dalla medesima opera, per poi passare alla Contessa delle nozze di Figaro delle “Nozze di Figaro”, a Violetta dalla “Traviata”, a Liù da “Turandot”. Svolge attività concertistica in Sardegna. Si esibisce come solista al concerto di Pasqua per coro, solisti e orchestra, presso la cattedrale San Nicola di Sassari, cantando la messa in si b maggiore op. post. 141 D324 di Franz Schubert e “la Messa di incoronazione KV 317” di W. A. Mozart.

Andrea Certa

Musicista di fama internazionale, nato a Erice, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Trapani con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi presso l'École Normale di Parigi col M° Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra col M° Procaccini e il M° Colombo. Grazie al

suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo vede collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale.

Dal 2009 è stato nominato Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese Teatro di Tradizione, con il compito di rilanciare il teatro della sua città, raggiungendo in pieno tale obiettivo. Ha ripreso l'attività di produzione artistica, interrotta nel 2007, con importanti titoli del repertorio operistico nonostante la scarsa disponibilità economica messi a disposizione e l'aggravio di debiti pregressi, riuscendo a riattivare il contributo ministeriale che negli anni era stato interrotto. In tale direzione ha interamente prodotto con orchestra e coro del teatro oltre cinque nuovi allestimenti (realizzati quasi interamente nei laboratori scenografici dell'Ente), riuscendo ad economizzare sui costi pur mantenendo alto il livello artistico degli spettacoli. Al suo attivo vanta numerose esperienze come Direttore d'Orchestra, specializzandosi in particolare sul repertorio di Offenbach e su quello mozartiano.

Dal 2009 collabora stabilmente con il maestro Vladimir Jurowski che lo ha voluto per l'importante ruolo di Vocal Coach per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di Falstaff di Verdi al Glyndebourne festival e successivamente presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per Gianni Schicchi con Juan Pons nel ruolo del protagonista.

Dal 1998 al 2005 ha collaborato come Direttore Musicale di palcoscenico con L'Ente Concerti di Sassari in oltre 25 nuovi allestimenti. Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di Coordinatore Didattico e Responsabile dei Corsi di Avviamento al debutto per giovani cantanti lirici. Con lo stesso Teatro, come Maestro Sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti a Spoleto e in importanti tournèe in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria.

Come Maestro al Cembalo ha collaborato a Spoleto nelle opere: Don Giovanni di Mozart, Le Cinesi di Gluck, Il Giocatore di Cherubini, La Serva Padrona di Pergolesi, Il Mondo della luna di Haydn, Le nozze di Figaro di Mozart, Cleopatra di Cimarosa in prima esecuzione moderna.

E' stato assistente in diverse Master Classes con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis. Ha collaborato come Direttore Musicale di Palcoscenico in coproduzione con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con il Teatro Comunale di Firenze nel 1996 (L'inganno felice di Rossini, Perso per Perso di Baggiani) e con il Teatro dell'Opera di Roma nel 2001 (Midea 2 di Strasnoy). Sempre con il Teatro Lirico Sperimentale è stato nel 2000 in Giappone, nel 2003 in Polonia e nel 2004 in Cina in tournée con i vincitori del concorso e nel 2002 a Budapest per "La prova di un'opera seria" di Gnecco in qualità di pianista e direttore. Sempre come pianista e direttore ancora a Spoleto nel 2004 in "Opera qua opera là", nel 2006 ancora in Cina e in Ungheria. Ha collaborato per diverso tempo con il Teatro dell'Opera di Ankara come Chef de Chant e primo assistente del direttore musicale generale per un nuovo allestimento di Cavalleria rusticana e Pagliacci. Tra il 2008 e il 2009 ha preso parte alle produzioni del Teatro di Messina come Maestro Sostituto nelle opere: La Bohème, Werther e Un Ballo in Maschera. A seguito della sua ventennale esperienza coi cantanti, molte star della lirica come Massimo Giordano, Fabio Capitanucci, Micaela Carosi, Francesco Demuro e molti altri l'hanno voluto al loro fianco nei recitals in importanti teatri e sale da concerto e per la loro preparazione professionale.

15/04/2013

Teatro Eliseo ore 21

Nuovi Diplomatici

Jacopo Tore

Musiche S. Lyapunov Beethoven Medtner

Jacopo Tore

Nel Novembre 2012 presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari, ottiene il Diploma accademico di I° Livello. (Laurea Triennale Universitaria ottenuta col massimo dei voti) in Pianoforte. Dal 2008 è iscritto al triennio superiore sperimentale di pianoforte presso il conservatorio di Sassari, dal 2011 frequenta il

corso di composizione sotto la guida del Prof. Luca Macchi. Nel 2011 ha collaborato come pianista all'esecuzione di "Praxodia," opera allestita in coproduzione dai conservatori di Sassari e Cagliari, in omaggio a Franco Oppò. Nel 2011 partecipa alla rassegna di musica elettronica "Terra Fertile" eseguendo brani per "pianoforte preparato" e "Live Electronics". Nell'agosto 2011 nel cortile casa Pinna, a Nuoro, compone ed esegue la musica per il film muto "Cenere" di G. Deledda. Nel 2012 partecipa alla stagione concertistica nel comune di Monte Compatri Roma esibendosi al cembalo e tiene a Roma un concerto in occasione della mostra di una pittrice tedesca

23/04/2013

Teatro Eliseo ore 21

Duo pianistico

Mariella Baiocchi Arturo Pivato

Musiche D'Albini Donizetti Brahms Schubert

Mariella Baiocchi ha seguito gli studi scientifici ed universitari presso l'Università degli studi di Bologna, facoltà DAMS contemporaneamente a quelli musicali diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Successivamente ha studiato Musica da Camera con il M°G.Gorini e Clavicembalo con Arturo Pivato con il quale ha attività concertistica in duo Pianoforte a 4 mani e Clavicembalo – Organo, proponendo un repertorio originale per queste due formazioni cameristiche. In duo con ha registrato per *l'AGORA' in prima mondiale assoluta* le "6 sonate op.1 per pianoforte e violino obbligato" di Andrea Luchesi, registrazione che è stata molto apprezzata dalla critica specializzata ed ha girato il mondo riscuotendo successo ed interesse. E' inoltre impegnata nello studio e nella divulgazione di pagine sconosciute ed inedite di A.Luchesi, Luigi Sartori ed altri compositori veneti della metà del '700. Sempre in Duo violino – Pianoforte ha rappresentato l'Italia al Congresso internazionale dell'E.P.T.A. – European Pianist teacher association tenutosi a Roma. Nelle varie formazioni ha suonato per importanti associazioni Concertistiche e Festivals internazionali riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Da sempre affianca all'attività

concertistica quella didattica che vede i propri allievi vincitori in importanti concorsi nazionali.

Arturo Pivato si è diplomato brillantemente coi Maestri S.De Pieri e M.V.Guidi in pianoforte,Organo e composizione Organistica ed in Clavicembalo al Conservatorio di Musica “B.Marcello” di Venezia dove è stato titolare della cattedra di “Elementi di composizione per la Didattica”.Ha seguito corsi di perfezionamento con L.Celeghin,A.Sacchetti,F.L.Tagliavini e F.Viognanelli. Svolge attività concertistica sia come solista (Organo e Clavicembalo) che in varie formazioni da camera (pianoforte a 4 mani , Duo Clavicembalo – Organo ,proponendo la letteratura originale per queste due formazioni; Basso continuo in Ensemble di varia formazione). Ha suonato in Duo con il M°Norbert Brainin,primo violino del prestigioso e storico Quartetto Amadeus e si è esibito in importanti festivals Internazionali e per famose Società Concertistiche riscuotendo sempre successo di pubblico e critica. Ha più volte registrato per la televisione.E’ stato impegnato nello studio di Andrea Luchesi,maestro veneto di Ludwig van Beethoven e degli eventi storico-armonico-musicologici dell’area veneziano-padovana che sarebbero alla base della Wiener Klassik. Già titolare della cattedra di “Elementi di composizione per la Didattica “ al Conservatorio “B.Marcello” di Venezia,è organista titolare della Chiesa di S.Zulian (nei pressi di S.Marco) monumento artistico di grande importanza per le opere d’arte in essa contenute fra cui lo splendido organo Callido.

29/04/2013

Teatro Eliseo ore 21

Luca Pischedda Violoncello Luigi Botta Pianoforte

Musiche Squire Cassadò De Falla Piazzolla

Gianluca Pischedda

Diplomato al Conservatorio di Cagliari, si perfeziona con i maestri Flaksman, Drobinsky, studia con Ormezowsky a Cagliari e Arto Noras a Vienna. Diventa Primo violoncello dell’ Orchestra Regionale Sarda, Primo Violoncello dell’ Orchestra Giovanile di S.Cecilia a Roma, diretta da Myung-Whun Chung; ricoprendo lo

stesso ruolo collabora con l' Orchestra Regionale del Lazio e con la Società dei Concerti di Milano. Successivamente inizia la lunga collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari, ricoprendo il ruolo di concertino e violoncello di fila, e con l' Ente concerti di Sassari, come Primo e in fila. Ha suonato con grandi direttori quali Lorin Maazel, Abbado, Carlo M. Giulini, George Pretre, Vedernikov, Kovatchev, Steinberg, Rostropovitch. Musicista attivo sotto il profilo cameristico, collabora con diverse formazioni, dal duo alla piccola orchestra. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche: Karalis Bass Quartet, Battista Giordano, Julia Ensemble, Mexla, T.A.C., le Balentes, Fortun de Sarau. Ha effettuato numerose tournée all'estero, esibendosi a New York, Luzern, Vienna, Budapest, Atene. E' docente di Violoncello al Corso Suzuki del Conservatorio di Cagliari. Suona un "Riccardo Linetti" di fine '800

LUIGI BOTTA

Sin da giovanissimo mostra una grande passione ed attitudine per la musica classica che lo portano ad intraprendere lo studio del pianoforte già dall'età di 6 anni. In seguito accede al Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari dove si diploma, nel '91, col massimo dei voti. In questi anni, affianca allo studio del pianoforte lo studio del canto, del violoncello e della composizione ed inizia a vincere le prime selezioni, andando ad eseguire, nel '90, il concerto n. 1 di P. I Tchaikowskij con l'orchestra del Conservatorio di Cagliari. Prosegue gli studi frequentando corsi di perfezionamento con pianisti di fama internazionale. Determinante nella sua formazione artistica è stato l'incontro col M° B. Petrushanskij, col quale ha studiato dal '90 al '95 a Sermoneta, Forte dei Marmi, Genova ed Imola. Ha inoltre frequentato diverse master classes studiando col M° Hans Graf a Salisburgo; il M° M. Campanella, il M° J Achucarro ed il M° A. Weissemberg all'Accademia Chigiana di Siena. Parallelamente partecipa a concorsi nazionali ed internazionali ottenendo ottimi piazzamenti. Tra questi ricordiamo: nel 1989 4° posto al concorso pianistico internazionale "Città di Capri"; nel 1992 2° posto al concorso nazionale F.I.D.A.P.A. "Città di Pisa" ed al 3° posto al concorso nazionale "Città di Albenga". Nel 1993 è finalista al concorso

internazionale "Città di Cantù". Nel 1996 supera la selezione per eseguire, sotto la direzione del M° Michele Campanella, i concerti K 271 e K 414 di W. A. Mozart con l'orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari. Da qui è nata una collaborazione con l'Ente Lirico della sua città che l'ha portato ad eseguire i liebeslieder di J. Brahms, per coro e pianoforte a quattro mani, col M° Sandro Sanna ed il coro della fondazione. Parallelamente all'attività concertistica, dal 1995 collabora frequentemente con vari enti ed associazioni musicali, fra cui: l'Accademia Internazionale "Sol Oriens", in qualità di pianista accompagnatore nella classe di perfezionamento in canto tenuta dal M° Roberto Coviello; l'Associazione "Academia Pro Musica" come M° collaboratore nella classe di violino tenuta da Zoria Cikmurzaeva; "l'Accademia internazionale di Cagliari" in qualità di pianista accompagnatore nelle classi di violino dei Docenti R. Daugareil, A. Russin, M. Henze e di violoncello nella classe del M° D. De Williencourt; con "Musicando insieme" come pianista collaboratore nella classe di perfezionamento in canto tenuto dal contralto Bernadette Manca di Nissa; con l'Ente Lirico di Cagliari come Maestro collaboratore, Maestro alle luci e Maestro sostituto oltre che pianista nell'organico dell'orchestra sotto la direzione, fra gli altri, di M. Rostropovich. Dal 2005 si dedica anche all'insegnamento del pianoforte e della musica da camera.